

LEZIONE 10

LA COSA

Tutto ciò che è, è **prodotto**:
mediante processi manuali [artigianato] e meccanici [industria], o
attraverso rappresentazioni simboliche e linguistiche
[comunicazione e arte].

Tutto ciò che è prodotto, è, nel sistema capitalistico, trasformato in
merce.

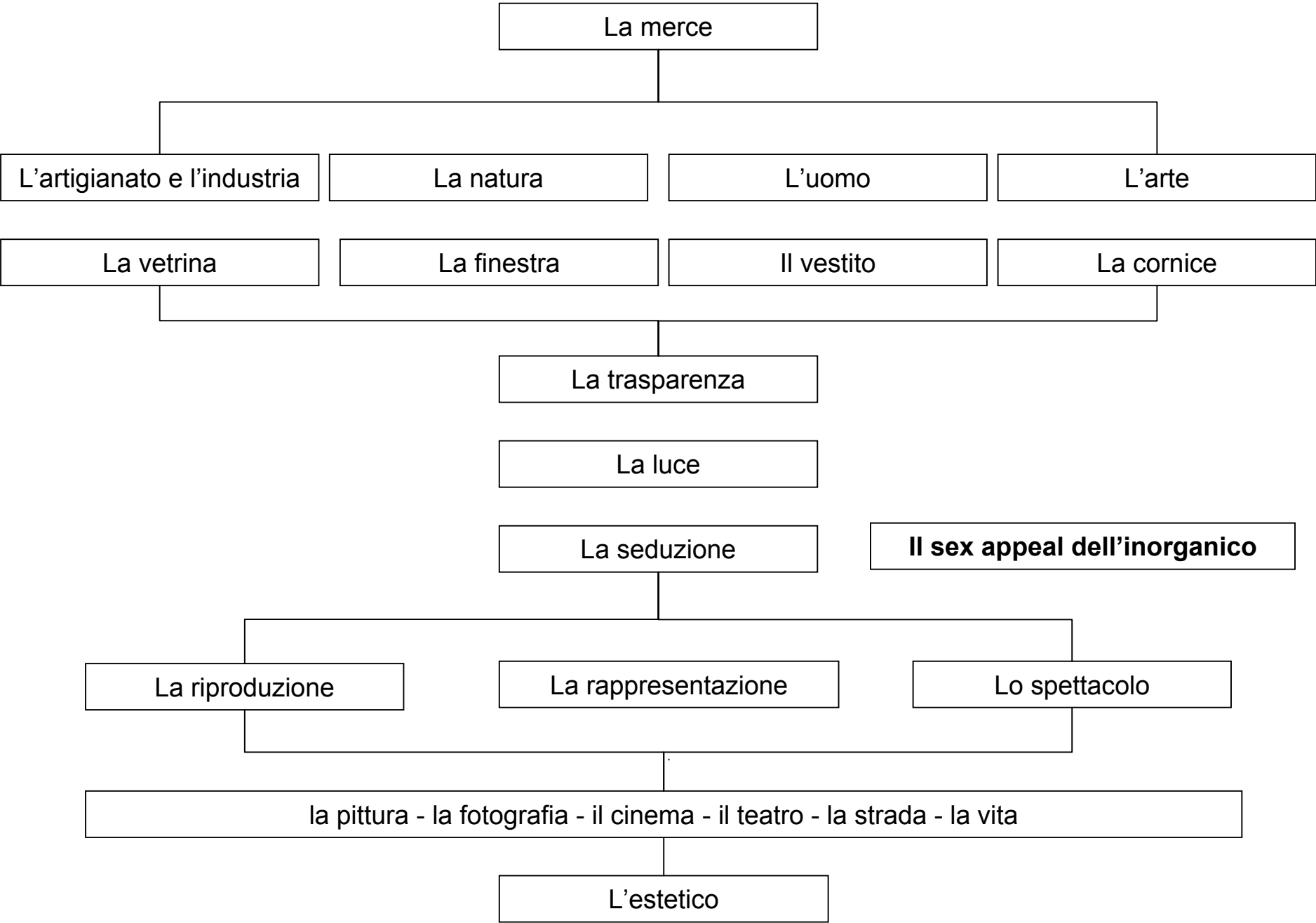
La merce per diffondersi **si espone**!

Anche l'**arte**, quindi, è assimilabile ad una produzione
e l'opera ad un prodotto e, dunque, ad una merce.

Non può esistere un'opera che possa essere definita artistica
senza che essa sia passata attraverso un processo di
esposizione.

L'esposizione è **universale**!

La **creazione** sfugge a questa *consecutio*.





Edward Ruscha, *Ding*, 1971, MoMA, New York.



Ceci n'est pas une pipe.

Renè Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*, 1962.



André Breton, *Poème Objet*, 1935, National Gallery of Scotland, Edinburgh.



Man Ray. *L'Enigme d'Isidore Ducasse*, 1920, rifatto 1972, Tate Gallery, Londra.



Joseph Beuys, *Homogeneous Infiltration for Piano*, 1966, Centre Pompidou, Parigi.



Marcel Duchamp, *With Idden Noise*, 1916.



Marcel Duchamp, *Fountain*, 1917, ricostruito 1964, MoMA, San Francisco.



Meret Oppenheim, *Object. Oaris*, 1936, MoMA, New York.



Man Ray, *Cadeau*, 1958 ca, MoMA, New York.



Charles Sheeler, *American Landscape*, 1930, MoMA, New York.



Charles Demuth, *My Egypt*, 1927, Whitney Museum, New York. Charles Sheeler, *River Rouge Plant*, 1932, Whitney Museum, New York.



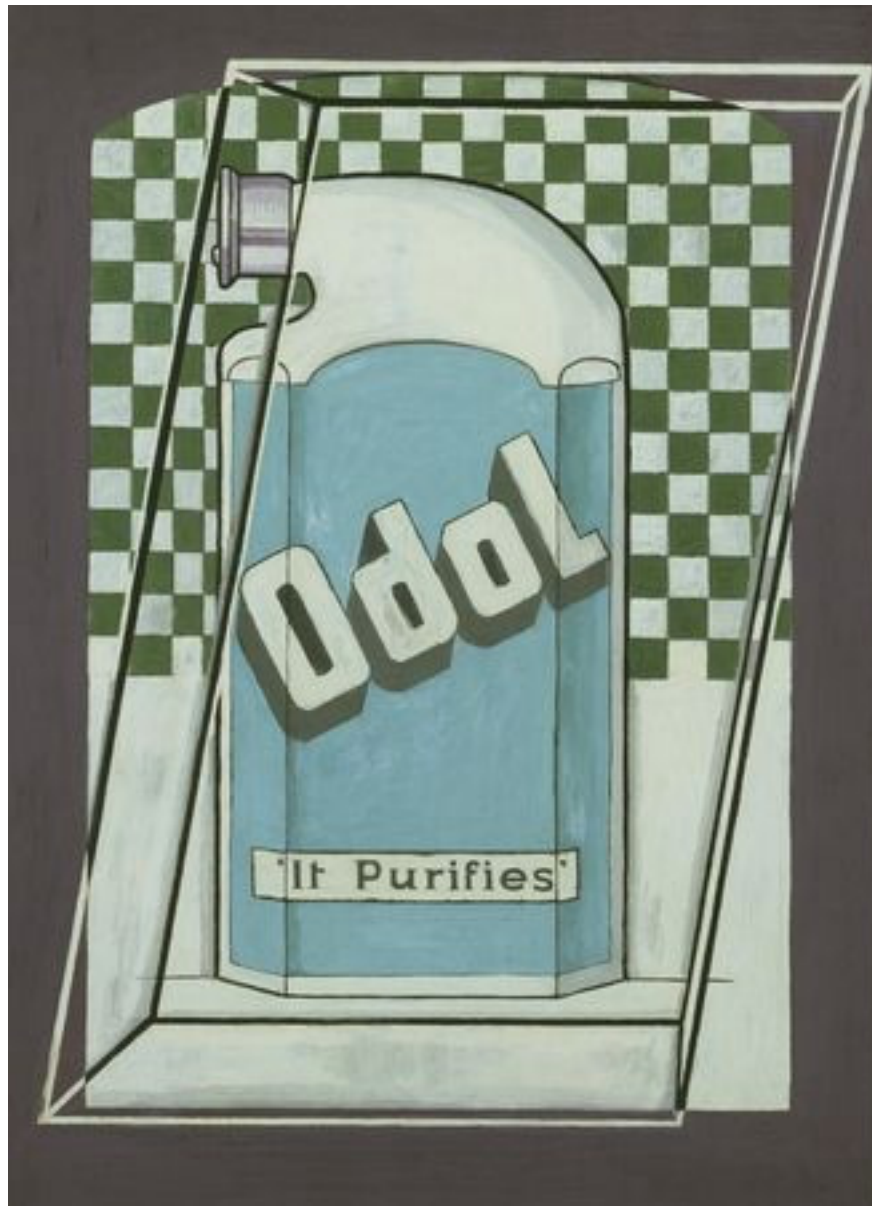
Edward Hopper, *Gas*, 1940, MoMA, New York.



Edward Ruscha, *Standard Station*, 1966, MOMA, New York.



Edward Hopper, *House by the Railroad*, 1925, MoMA, New York. Alfred Hitchcock, *Psycho*, 1960.



Stuart Davis, *Odol*, 1924, MoMA, New York.



Richard Hamilton, *Just what was it that made Yesterday's Homes so Different, so Appealing* (1956), 1992, Tate gallery, Londra.



Tom Wesselmann, *Still Life - 30*, 1963, MoMA, New York.



Claes Oldenburg, *Ice Cream Beeing Tasted*, 1964, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York; *Soft Switches*, 1963, Guggenheim Museum, New York; *Leopard Chair*, 1963, National Gallery of Australia, Canberra.



Daniel Spoerri, *Eaten Partly by Visitors of the Biennale of Sidney*, 1979.



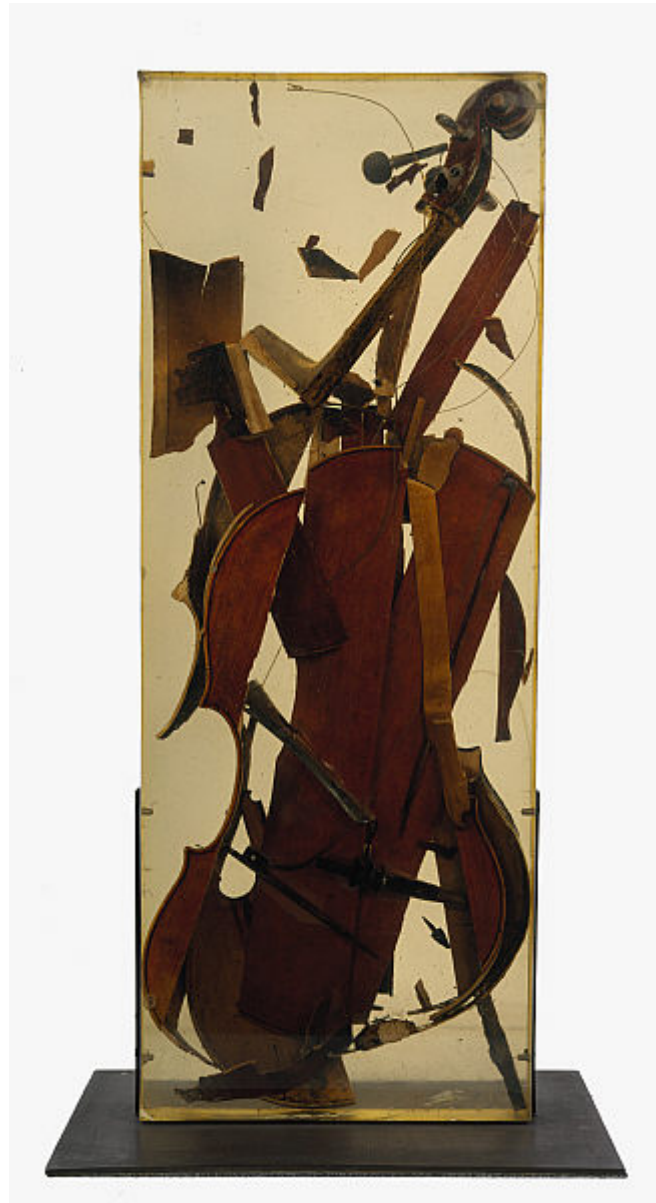
Giorgio de Chirico, *Mobili nella valle*, 1927, Palazzo Grassi (Galleria dello scudo), Venezia.



Andy Warhol, *Campbells Tomato Soup*, (from a Banner), 1968, Fine Arts Museums, San Francisco. Jasper Johns, *Painted Bronze*, 1960, MoMA, New York.



Andy Warhol, *Brillo Boxes*, 1964 (edizione del 1970), Allen Art Museum at the University of North Carolina.



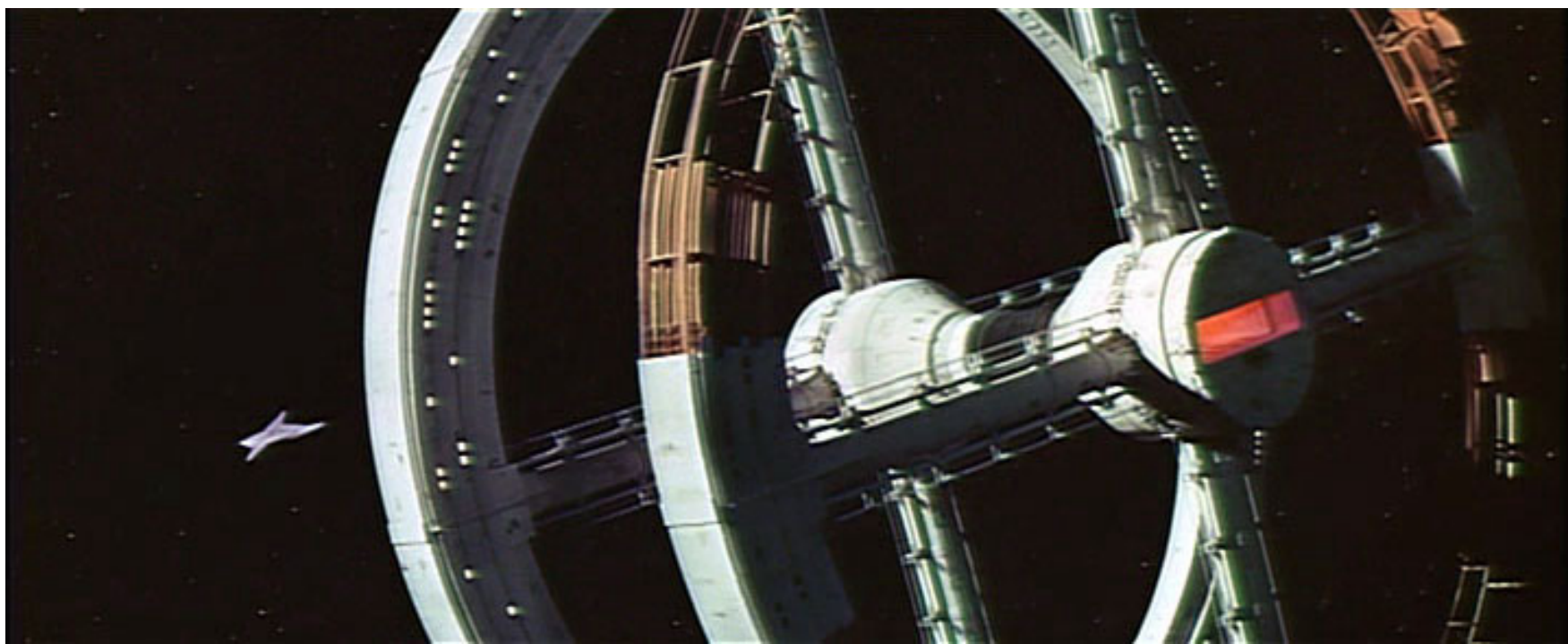
Arman, *Violoncelle dans l'espace*, 1967, National Gallery of Scotland, Edinburgh.



Alexander Calder, *Object with Red Discs*, 1931, Whitney Museum, New York.



Jasper Johns, *Flag*, 1954-55, MoMA, New York.



Aleksandr Rodchenko, *Costruzione spaziale n. 12*, 1920 ca, MoMA, New York; Stanley Kubrick, *2001: A Space Odyssey*, 1968.





Jeff Koons, *Rabbit*, acciaio inossidabile, 1986.



Roberto Capucci, opere create per La Biennale di Venezia - XLVI Esposizione internazionale d'arte, 1995; foto elf.



Haim Steinbach, *Coat of Arms (stemma araldico)*, 1988, Castello di Rivoli. Richard Artschwager, *Door*, 1990. Richard Artschwager, *High Sacred Chair*, 1988. Alessandro Mendini con Studio Alchimia, *Poltrona Proust*, 1979. John Armleder, *Untitled FS196*, 1988. Jeff Koons - *Three Ball Total Equilibrium Tank*, 1985. Donald Judd, *Two Side Chairs*, 1989. Charles Long, *Stereolab. 3 to 1 in Groovy Green*, 1995.



Allen Jones, *Female Seat*, 1965; *Tool*, 1969; Kurt Seligmann, *Tabouret 2*, anni 80.



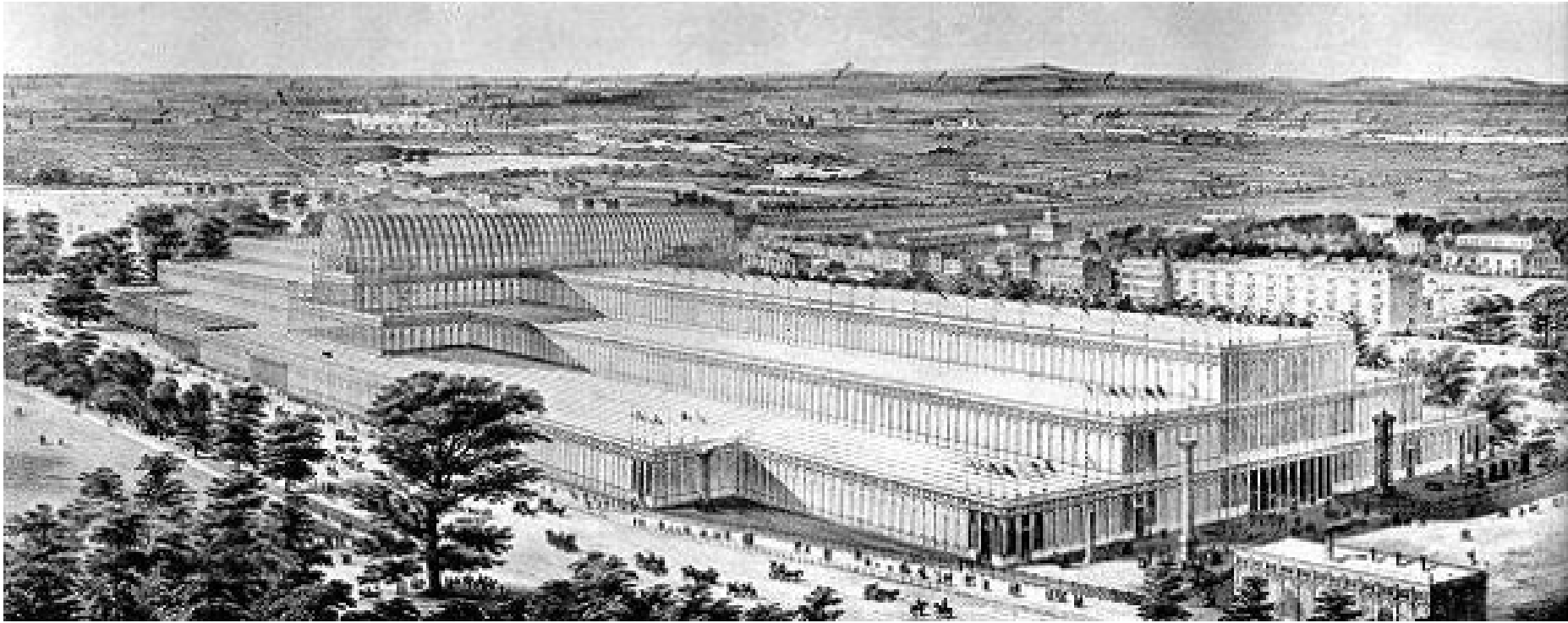
Alighiero e Boetti, Tubi P.V.C., 1966.



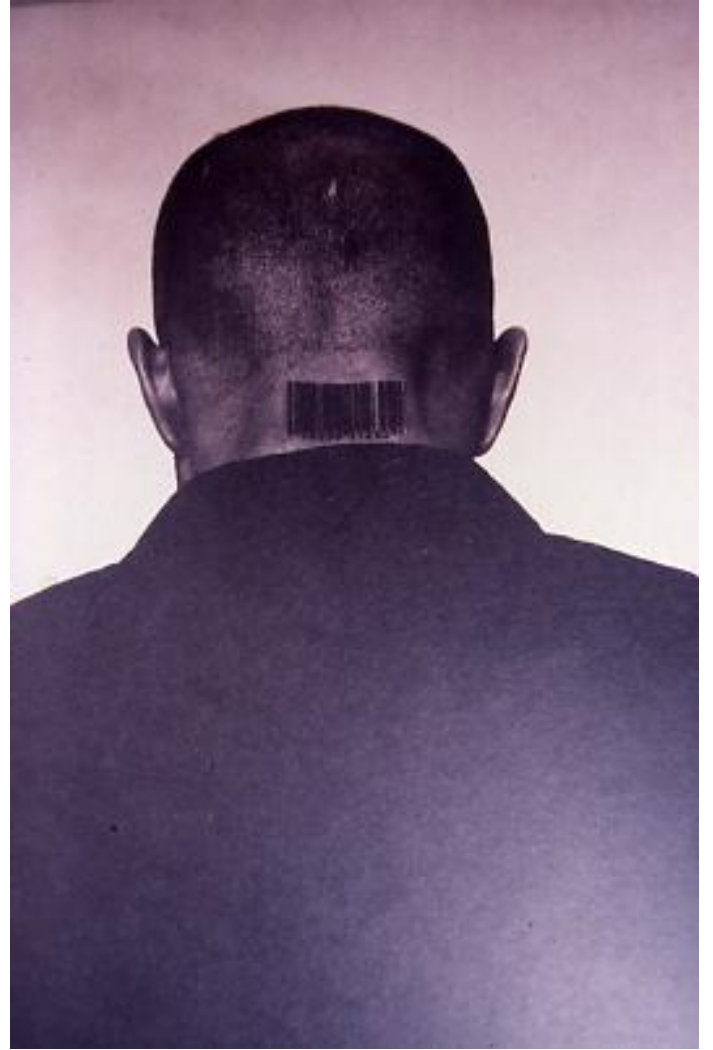
Gianni Piacentino, *Nickel Frame Vehicle with Front Mark II*, 1971; *Silk Wings*, 1969.

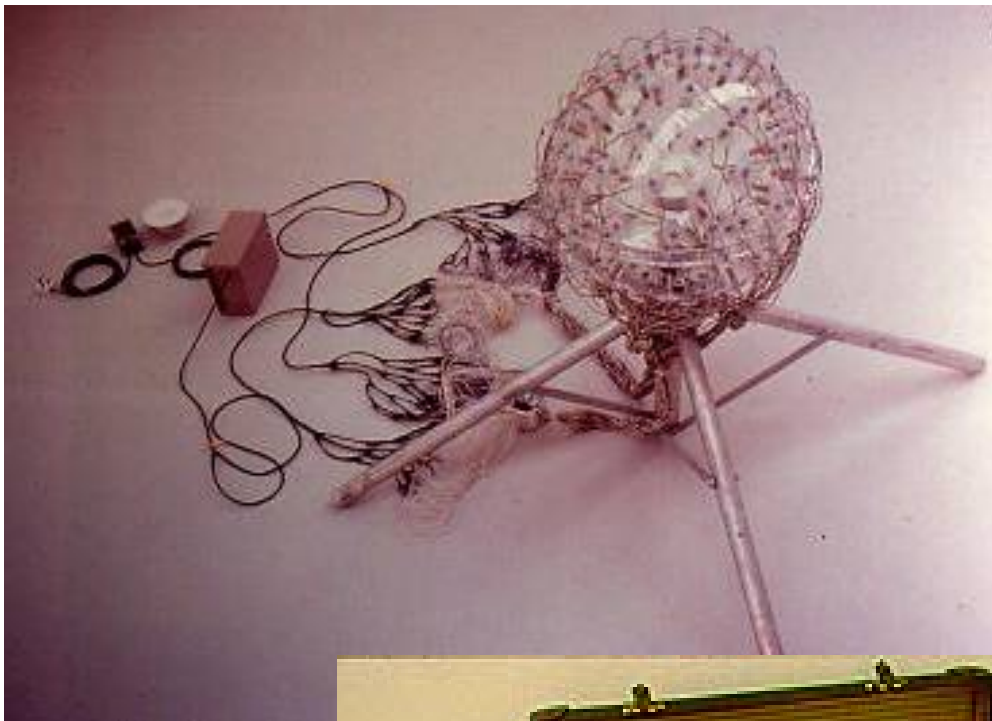


Tejo Remy, *You can't lay down your memory*, cassettiera, 2000.



Anthony Paxton, *Crystal Palace*, insieme, 1851.





Gregory Green, *Nuclear Device 15 Kilotons*, 1996; *Nuclear Device 15 Kilotons 2*, 1996; *Suitcase Bomb*, 1994.



<http://www.understandingdutchamp.com/>



Jenny Holzer, *Protect me from what I want*, dalla serie *Survival*, Times Square, 1986.